4 Mars 1889

V

VENTE DU LUNDI 4 MARS 1889

HÔTEL DROUOT, SALLE N° 1

à 2 heures 1/2

65 TABLEAUX

ANCIENS

Des XV^e^, XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ Siècles

M^e^ G. BOULLAND

COMMISSAIRE-PRISEUR

26, rue des Petits-Champs, 26

M. E. VANNES

EXPERT

54, Faubourg-Montmartre, 54.

1889
Mar. 4
P. D.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 3 Mars 1889

DE 1 HEURE A 5 HEURES

VENTE

AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

PAR LICITATION AMIABLE

SOIXANTE-CINQ

TABLEAUX

DE

MAÎTRES ANCIENS

Des XV, XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Lundi 4 Mars 1889

A 2 HEURES 1/2

M^e^ G. BOULLAND

COMMISSAIRE-PRISEUR

26, rue des Petits-Champs, 26

M. E. VANNES

EXPERT

54, rue du Faubourg-Montmartre, 54

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 3 MARS 1889

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES

L 48010

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

BERGHEM

1 — *Paysage avec figures et animaux.*

Une paysanne, montée sur sa mule et causant avec une autre femme, montre la source vers laquelle elle dirige ses animaux.

Signé en bas, à droite.

BERGHEM

2 — *Paysage avec figures et animaux.*

Des paysans italiens poussent devant eux leur troupeau de bœufs et de moutons traversant un gué.

Signé en bas, à droite.

Cadre en bois sculpté.

BERGHEM (?)

3 — *Petit paysage.*

Un berger conduit ses bestiaux.
Monogramme en rouge, en bas à droite.

BAPTISTE

4 — *Bouquet de tulipes, de jacinthes et de feuillages.*

Dans un beau vase ; le cadre est en bois sculpté.

CUYP (Attribué à)

5 — *Portrait d'une enfant.*

En robe passementée de guipures.
Au cou, elle porte un collier de perles ainsi qu'une petite croix. Ses cheveux flottants sont retenus par un peigne à perles, orné d'une plume blanche.
Très gracieuse composition.

CONSTABLE

6 — *Le Coup de vent.*

Au fond et à gauche d'une prairie traversée par un cours d'eau, les arbres sont violemment courbés par un coup de vent précurseur de l'orage.

Ce tableau, d'une bonne et solide exécution, a été gravé par Burke.

COELLO

7 — *Portrait de jeune fille.*

En riche costume de brocart et de satin blanc. Elle tient à la main un éventail, le cou et les manches sont parés de guipures.

Beau portrait.

COELLO

8 — *Portrait en pied d'une princesse.*

Vue de face, vêtue d'une robe de velours noir ; elle porte au cou, surmonté d'une collerette de guipure, un riche collier de perles ; elle s'appuie de la main droite sur le bras d'un fauteuil et tient son mouchoir de la gauche.

CLOUET (École des)

9 — *Petit portrait de jeune femme.*

En riche costume du XVIe siècle, à collerette et toquet à plumes, sur panneau.

CHARDIN (Attribué à)

10 — *Nature morte.*

Sur une table gisent pêle-mêle jardinière, pipe, blague, pot, carafe, brosse, pions, couteaux, etc., formant ensemble une composition rappelant beaucoup celle du tableau du maître que possédait Philippe Rousseau.

DROUAIS.

11 — *Charmant portrait de petite fille.*

Debout, en riche costume brodé, une croix du Saint-Esprit sur la poitrine ; de la main droite, elle montre un chien sur la tête duquel repose sa main gauche.

Joli cadre ovale à bouquet en bois sculpté.

ÉCOLE ANGLAISE

12 — *Portrait de deux jeunes femmes.*

Jolie couleur.

ÉCOLE FLAMANDE

13 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne.*

Peinture du XVe siècle faite sur toile et à la détrempe.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe SIÈCLE)

14 — *Portrait en pied d'un seigneur.*

En pourpoint de velours noir, portant sous la collerette à fraise un collier d'ordre ; de la main droite, il tient une lettre, et la gauche est appuyée sur la garde de son épée.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe SIÈCLE)

15 — *Portrait de l'archiduc Albert.*

A mi-corps, vêtu d'un pourpoint jaune richement passementé et galonné ; la main appuyée sur la garde de sa rapière.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVI^e SIÈCLE)

16 — *Portrait d'un riche seigneur, présumé être celui du duc de Guise.*

Le costume brodé, dont on ne voit que les manches, est recouvert d'une riche armure, sous le gorgerin de laquelle pend la décoration de la Toison d'or.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVI^e SIÈCLE)

17 — *Portrait en pied de Philibert-Emmanuel, duc de Savoie.*

Vêtu d'une cuirasse imbriquée sur laquelle on voit une croix blanche tenue par un collier de joaillerie; à gauche, son casque à cimier.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVI^e SIÈCLE)

18 — *Beau portrait de femme.*

En pied, vêtue d'un riche costume passementé d'or; la tête dans une collerette de guipure; sur la poitrine pend un collier de perles; la main gauche est repliée sur la poitrine et la droite s'appuie sur un livre.

Très beau portrait de l'école des Clouet.

GHIRLANDAJO

19 — *Portrait de Pic de la Mirandole.*

En costume italien du XVe siècle.

Sur le panneau, on lit l'inscription suivante : IOAN PICVS MIRANDVLA.

GOURT (M. B.)

20 — *Marché aux bestiaux, aux environs de Rome.*

Très importante composition, animée de personnages et d'animaux.

Signé : M. Gourt. B.

HALS (Genre de FRANZ)

21 — *Tête de buveur.*

HOBBÉMA (?)

22 — *Paysage.*

Au premier plan, un monticule cache le détour d'un cours d'eau venant du fond de la plaine au milieu de laquelle on voit un bouquet d'arbres.

Très jolie composition signée en bas et à gauche : Hobbéma.

HOOG (P. DE)

23 — *Scène d'intérieur.*

Pendant qu'une mère allaite son enfant, sa servante lui présente une botte d'asperges qu'elle soumet à son appréciation ; à gauche, le mari place une rôtissoire devant le feu, et un chien debout, les pattes appuyées sur un seau, se désaltère.

Cette scène d'intérieur est d'une très remarquable exécution.

Tableau de collection, signé à gauche sur le paravent.

HONTHORST

24 — *Portrait de femme en pied.*

Vêtue d'une robe noire richement agrémentée ; la collerette de guipure laisse voir la poitrine ; le cou est entouré d'un collier de perles et la chevelure, flottante et bouclée, est retenue par un peigne de riche joaillerie ; la main droite s'appuie sur un meuble portant une couronne fermée.

HUDSON

25 — *Portrait d'une dame en costume du temps de Louis XVI.*

Signé au milieu, à gauche.

KAUFFMANN (Angelica)

26 — *Portrait présumé de l'artiste.*

Elle est représentée dans un large médaillon de pierre de forme ovale, agrémenté à gauche de volubilis; son opulente chevelure blonde est entremêlée de perles.

Le tableau est signé en bas, à droite.

LAMBRECHT

27 — *Scène flamande.*

Devant un cabaret des paysans prennent leur café, assis autour d'une table.

LEDOUX (Genre de M^lle^)

28 — *Jeune Femme en toilette de nuit, reposant appuyée sur des coussins.*

Composition sur panneau dans la manière de Greuze dont elle fut l'élève.

LÉLY (Attribué au chevalier)

29 — *Portrait de Lord Pembroke.*

De trois quarts à gauche, il est enveloppé d'un manteau de velours rouge, le poing sur la hanche.

En haut et à gauche, on lit : *Earle of Pembroke.*

Portrait sur toile d'une très belle exécution.

LEDUC (Jean)

30 — *Scène d'intérieur ; le Concert de famille.*

MAES (N.)

31 — *Scène d'intérieur.*

Une mère allaite son plus jeune enfant pendant que deux fillettes semblent écrire et étudier et que l'autre joue avec un chat.

Le tableau est signé en bas et à droite.

MARTIN (E.)

32 — *La Fontaine.*

Gracieuse composition formée de personnages arrêtés près d'une fontaine de forme monumentale. A droite, un paysan à cheval dirige ses bœufs vers une mare.

Signé : E. Martin, 1770.

MARTIN (E.)

33 — *La Partie à ânes.*

Paysage animé de jeunes gens montés sur des ânes, traversant un bois dans lequel se voient des ruines et, à droite, une mare près de laquelle broutent des chèvres.

Signé : E. Martin, 1778.

MENGS (Raphael)

34 — *Portrait de la Grande Catherine de Russie.*

En costume de brocart constellé de perles et de pierreries ; la poitrine nue, elle porte un médaillon contenant un portrait surmonté d'une couronne impériale ; debout et drapée dans un manteau rouge ; le coude repose contre une couronne et la main tient un sceptre.

Portrait d'une grande richesse décorative.

METZ (De)

35 — *Fleurs et attributs.*

Très belle composition.
Signé et daté : 1776.

MIERIS (Van Wilhem)

36 — *Jeune Femme en toilette du matin.*

A sa fenêtre, sur le rebord de laquelle joue un jeune chien ; l'encadrement est formé de lierre, de volubilis et autres fleurettes dans lesquelles se jouent des oiseaux ; dans le soubassement, de jeunes enfants jouent avec une chèvre et un singe. A gauche, un chat guette un perroquet.

Charmante composition sur panneau.

MIGNARD (École de)

37 — *Portrait de jeune femme.*

Vêtue de satin blanc brodé et passementé d'or et d'un manteau de velours bleu agrafé par un joyau.

Cadre ovale en bois sculpté.

MIGNARD

38 — *Portrait présumé du Grand Condé.*

En grande perruque, cravaté de soie rouge ; il est revêtu d'une armure.

Cadre ovale en bois sculpté.

MOLENAERT (Genre de)

39 — *L'Hiver.*

Pendant que des paysans cassent la glace, d'autres personnages s'apprêtent à partir dans un traîneau attelé devant la maison couverte de givre.

Sans cadre.

MOOR (Antonio)

40 — *Portrait de femme.*

Elle est en pied, vêtue d'une robe en velours rouge, avec gorgerin passementé, et revêtue d'un manteau de velours noir à crevés, orné de fourrures, sous lequel elle porte une belle ceinture formée de joyaux et de pierreries de l'époque, ainsi qu'un riche collier.

NATTIER

41 — *Portrait allégorique de M^me^ Victoire.*

Elle est vue de trois quarts, assise et accotée sur des nuages. Le vêtement blanc, attaché à la ceinture par un rang de perles, laisse voir la poitrine nue ainsi que les bras ; de la main gauche, elle tient une torche enflammée, et de la droite, une aiguière d'or.

Médaillon ovale.

NATTIER (École de)

42 — *Portrait de la marquise du Châtelet, en muse.*

Vue de face, la gorge nue, vêtue de satin jaune et bleu ; la chemisette est retenue par une attache de perles ; le bras droit, orné d'un bracelet or et perles, s'appuie sur une lyre.

NEER (Van der)

43 — *Effet d'hiver au clair de lune, en Hollande.*

PATEL

44 — *Ruines romaines animées de personnages.*

PHILIPPE DE CHAMPAIGNE

45 — *Portrait de Louis XIII, en pied.*

Vêtu d'une riche armure, le buste est traversé par une écharpe de satin blanc; sur la poitrine pend l'ordre du Saint-Esprit; de la main droite, il tient le sceptre royal, et la main gauche repose sur son casque à cimier orné de plumes.

PIAZZETTA

46 — *Tête de jeune femme.*

Ses cheveux sont emprisonnés dans un petit sarrau de soie noire orné d'une plume; elle est vêtue d'un pourpoint à crevés laissant en partie voir la gorge, et d'une collerette blanche.

POEL (VAN DER)

47 — *Un Paysan lutine une servante assise et occupée aux soins de la cuisine.*

Signé à droite, sur le bord de la table.

POEL (Van der)

48 — *La Plage de Scheveningen.*

De nombreux pêcheurs débarquent et transportent leurs poissons.

Cadre en bois sculpté.

PORBUS

49 — *Portrait de l'archiduc Albert.*

Sous le manteau de velours noir à crevés de satin jaune, on voit un pourpoint de brocart. Au cou, sous une collerette de guipure, pend un collier de joyaux et de pierreries ; la tête est nue et la main gauche s'appuie sur la garde de la rapière ; son chapeau de velours noir est posé derrière lui sur une table couverte d'un riche tapis.

Cadre en bois sculpté.

RAPHAEL (École de)

50 — *La Vierge, Jésus et saint Jean.*

Beau cadre en bois sculpté.

RIGAULT

51 — *Portrait en pied d'un souverain.*

Vu de trois quarts ; il est vêtu d'une cuirasse recouverte du manteau royal doublé d'hermine ; de la main droite, appuyée sur une console portant des attributs royaux, il tient le sceptre ; la main gauche est appuyée sur la hanche.

SCHILLINKS (Guillaume)

52 — *Paysage.*

Au milieu d'un chemin, bordé à gauche par un monastère et à droite par une maisonnette entourée d'arbres, on voit une femme assise sur l'une des deux vaches qu'elle semble reconduire à l'étable avant la fin du jour.

Le tableau est signé en bas et au milieu de la toile.

TÉNIERS (École de)

53 — *Tête de buveur.*

TÉNIERS (École de)

54 — *Tête de buveuse.*

Formant le pendant du précédent.

TIÉPOLO

55 — *L'Assomption de la Vierge.*

Belle étude.

TOURNIÈRE (École de)

56 — *Portrait de femme.*

En costume brodé, enveloppée d'un manteau rouge.

A gauche et en haut, on voit une armoirie.

Le cadre est en bois sculpté.

VAN DYCK (École de)

57 — *L'Enfant Jésus et les anges.*

VAN DYCK (?)

58 — *Portrait présumé du sculpteur Duquesnoy.*

Vu de trois quarts; il est vêtu de noir, avec une collerette blanche; il tient dans sa main une tête de grotesque.

Portrait d'une très remarquable exécution.

Cadre en bois sculpté.

VELAZQUEZ (École de)

59 — *Seigneur en riche pourpoint de velours.*

Avec jolie collerette de guipure.

Portrait supposé de Philippe IV.

Cadre en bois sculpté.

VELAZQUEZ (École de)

60 — *Portrait de femme, de trois quarts.*

En costume noir agrémenté de guipures. Elle tient un éventail dans la main droite. Sa chevelure est ornée de perles et de rubans.

VELDE (Genre de VAN DEN)

61 — *Marine.*

Sur la mer calme, une barque chargée d'hommes se dirige vers un vaisseau de haut bord; d'autres vaisseaux semblent sortir du port.

VIGÉE-LEBRUN (Attribué à Mme)

62 — *Portrait de jeune femme.*

Le vêtement de satin ouvert en carré laisse voir la poitrine; la taille est serrée par une ceinture de soie rose; la coiffure qui encadre ce frais visage est formée par une couronne de roses et de fleurettes entremêlées de plumes blanches; de la main gauche, elle tient une autre couronne de fleurettes.

Très gracieuse composition se détachant sur un ciel bleu.

Signée en bas, à droite, et datée 1782.

Le cadre est en bois sculpté.

DE VRIÈS

63 — *Paysage de Hollande.*

Sur les premiers plans, des pêcheurs tirent leurs filets de la rivière animée de canards ; à droite, et devant une maison enfouie sous les arbres, une ménagère vaque aux soins journaliers ; au fond, moulin et clochers.

Ce tableau vient de la collection Fazi, de Genève, ainsi que de celle de M. Hassias, ou il a passé.

WATTEAU (École de)

64 — *Très importante composition.*

Dans un parc, orné à droite d'une fontaine et à gauche d'une terrasse, des personnages se livrent à la danse et d'autres au repos. Au fond, un jeune seigneur invite sa dame à la promenade.

Tableau d'un beau coloris.

Cadre en bois sculpté.

MONNOYER (JEAN-BAPTISTE)

65 — *Fleurs.*

ÉCOLE MODERNE

COROT

66 — *Paysage.*

BROWN (LEWIS)

67 — *Cavalier en habit rouge et à cheval.*

ILA 84-D 23845